

Будько Наталія Миколаївна

Конкурс на забудову комплексу монастиря в м.Пафос. о.Кіпр

DESIGN & ARCHITECTURE STUDIO

CONCEPT DESIGN

MONASTERY ON CHOLETRIA 2022

Brief project statement:

The design intent is to provide a monastery and multifunctional space around monastery that will accommodate religious services, meal place, meeting rooms, library, storage places, elevators and parking places for visitors.
Paphos, Choletria, Plot № 147

Зв'язатися з нами:



Monastyr_View02



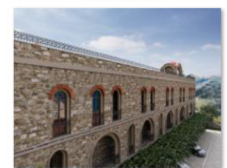
Monastyr_View03



Monastyr_View03_6



Monastyr_View04



Monastyr_View05



Monastyr_View06



Monastyr_View07



Monastyr_View07_n



Monastyr_View07_n1



Monastyr_View08



Monastyr_View09



Monastyr_View09_n



Monastyr_View10



Monastyr_View11



Monastyr_View11_n



Рис.А.1.



Рис.А.2.



Рис.А.3.

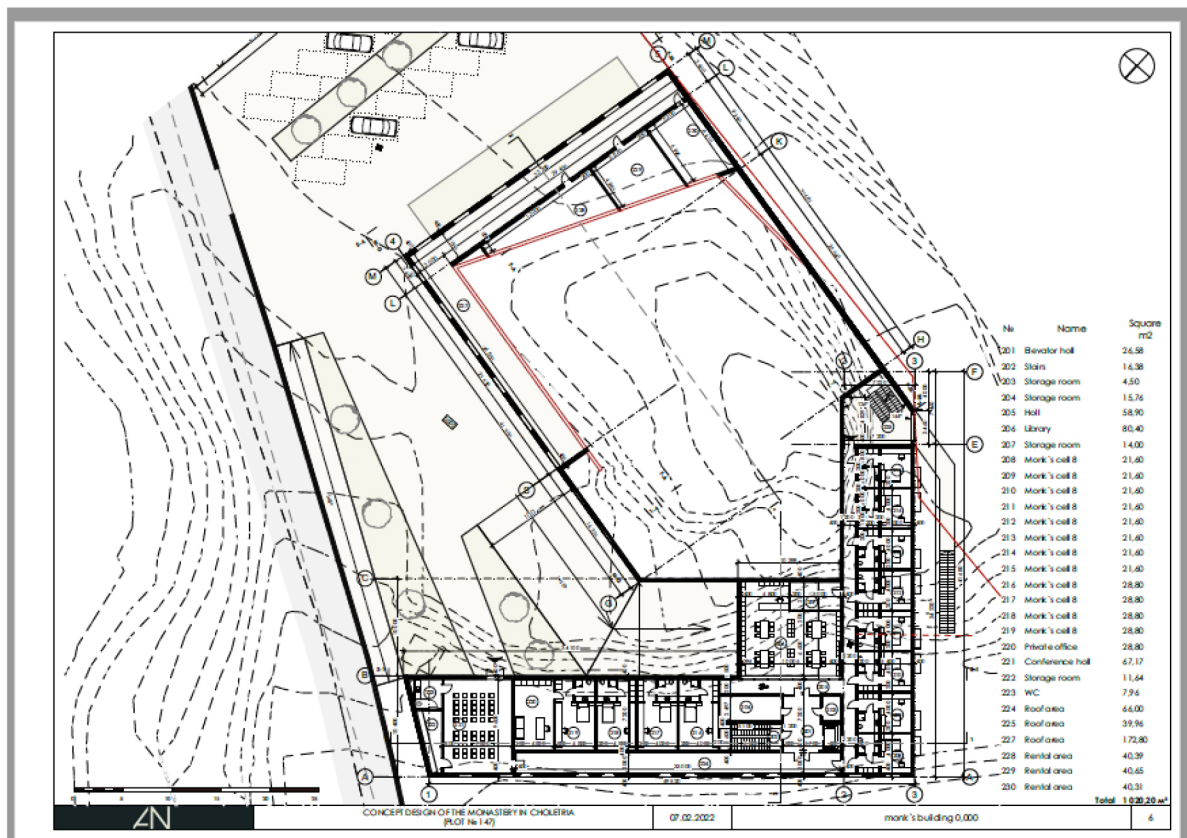


Рис.А.4.

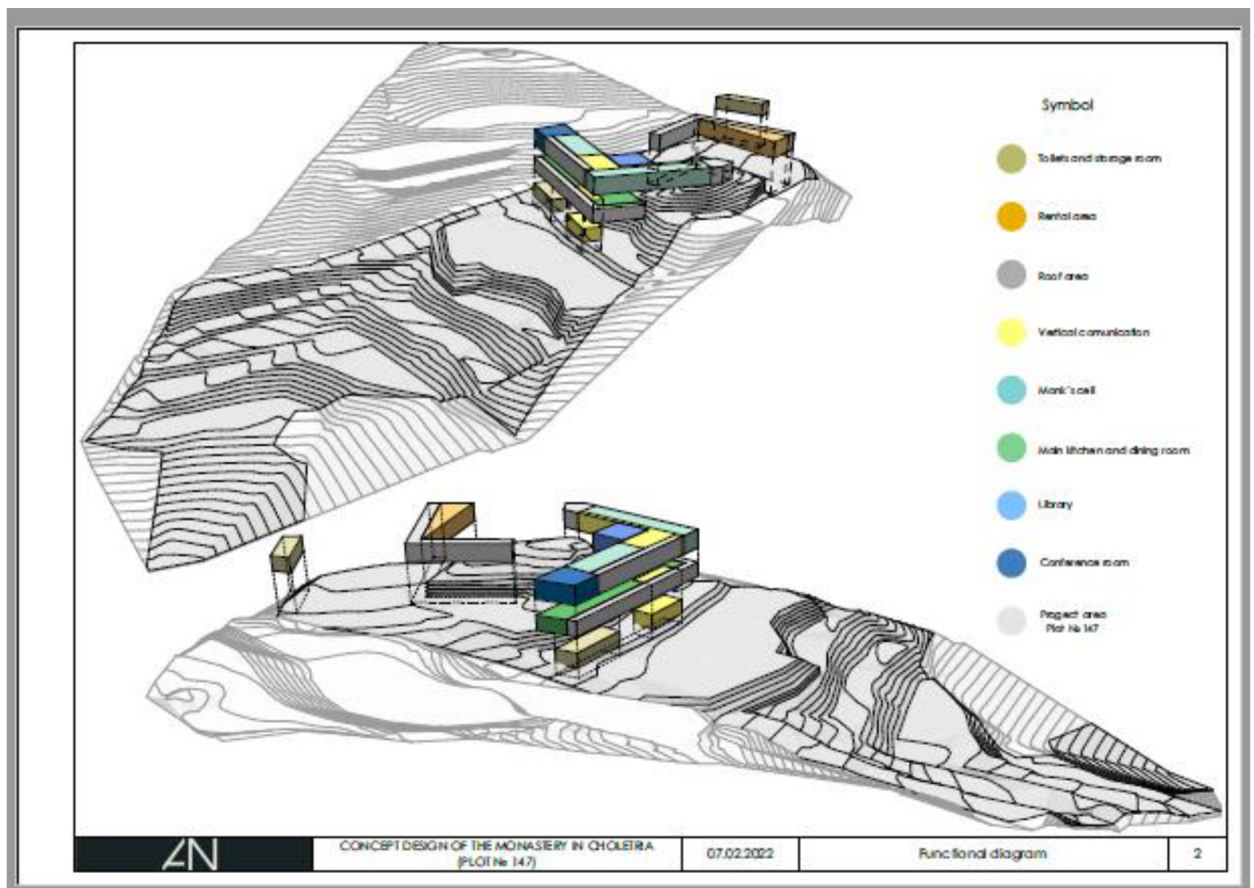


Рис.А.5.Функціональне зонування комплексу монастиря

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ



ПРОСТОРОВИЙ РОЗВИТОК ТЕРИТОРІЙ: ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ

SPATIAL DEVELOPMENT OF TERRITORIES: TRADITIONS AND INNOVATIONS

Матеріали III Міжнародної
науково-практичної конференції

25-26 листопада 2021 року

Київ 2021

4. Довгостроковість – стратегія повинна забезпечувати довгостроковість існування підприємства на ринку та передбачати ситуації, які, в свою чергу, дозволять пристосовуватися підприємству до змін ринкового середовища.

Механізм вибору окремих напрямків стратегії має включати:

- 1) виявлення проблем – виведення нового товару на ринок, розширення продуктової ліній, модифікація, диверсифікація, зняття товару з виробництва і т.д.;
- 2) проведення маркетингових досліджень з метою виявлення потреби та мотивації споживачів щодо окремих видів товару;
- 3) розробку рішучої стратегії на базі SWOT-аналізу, аналізу маркетингового середовища та ринку [2].

Список використаних джерел

1. Натюрна А. О. Теоретичні та практичні аспекти вибору маркетингової товарної стратегії підприємства / А. О. Натюрна // Стратегія економічного розвитку України: зб. наук. праць. – Київ: ДНІЗ-КНЕУ, 2015. – № 36. – С. 98–106.
2. Хришок О.С. Методичні засади механізму формування маркетингової товарної стратегії виробничих підприємств / О.С. Хришок // Збірник наукових праць "Економічний вісник НТУУ "КІП". - 2008. - С. 236-239.

Демешкант С.М.

магістранти

Денисова А.С.

асистент

ІСІІ «Інститут інноваційної освіти
Київського національного університету
будівництва і архітектури»
м. Київ

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ВЕРТИКАЛЬНОГО ОЗЕЛЕНЕННЯ В СФОРМОВАНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Вертикальне озеленення застосовують в оформленні сучасних міських осередків, які вже склалися, для надання виразності та мальовничості громадським просторам.

Популяризація використання різноманітних технологій вертикального озеленення у світовій практиці мотивує архітекторів та інших спеціалістів використовувати подібні технології при проектуванні нових або облаштуванні вже існуючих фасадів. Але на практиці, в Україні прослідковується

Гончарук К.О.

Застосування геоінформаційних технологій під час розроблення проекту землеустрою 71

Горбуленко А.А., Медведєв Я.Л., Мушта О.О.

Економічна оцінка маркетингової стратегії підприємства 73

Гордійсько О.К., Ковтун С.О., Зінч П.Л.

Енергоєфективні системи створення та підтримання мікроклімату індивідуального житлового будинку в м. Київ 76

Гречанюк А.О., Крамаренко Л.П.

Енергоєфективна система забезпечення мікроклімату житлових будинків із застосуванням індивідуальних теплових пунктів 77

Гузь Ю.В.

Аналіз законодавчої та нормативно-методичної бази з питань складання проекту землеустрою щодо відведення земельної ділянки 75

Давидова Н.І.

Проблеми розвитку «зелених» конструкцій в Україні 81

Давеніч О.О., Ренік В.М.

Роль стратегії в діяльності підприємства 83

Демешкант С.М., Денисова А.С.

Особливості проектування вертикального озеленення в сформованому середовищі 84

Дюбик М.Р., Семікіна О.В.

Формування архітектурно-просторового середовища фізкультурно-оздоровчих комплексів 87

Зінч П.Л., Коновалюк В.А., Бурій О.В.

Підвищення експлуатаційної надійності розподільних мереж газопостачання 85

Зінч П.Л., Петрученко О.В., Гутай А.Я.

Часткова реалізація програми «Питна вода України» через підготовку висококваліфікованих спеціалістів 91

Калужний Є.П., Бойко О.І.

Топографо-геодезичне забезпечення інвентаризації земель об'єднаних територіальних громад 94

Кисельов В.М., Кисельова Г.В.

Екокластери, як елемент реконструкції міста 96

повна відсутність вітчизняних прикладних досліджень на цю тему, малу кількість науково-дослідних робіт, в яких лише частково висвітлюють проблематику підбору рослинних композицій. Всі дослідження наводять ряд переваг використання технологій вертикального озеленення в структурі сучасних міст. До естетичної сторони питання додається актуальний на сьогодні екологічний аспект. Конструктивна частина озеленення фасаду також є декоративним елементом, яка сприяє покращенню мікроклімату міста та захищає навколишнє середовище [4].

Актуальність висвітлення даного питання полягає у відсутності на даний час інформації про підбір рослинної складової – вона змінюється залежно від місцевих та висотних умов сформованого середовища, в якому передбачається озеленення об'єкту. Саме від вибору рослин буде залежати успішне класифікування озеленення, прийнятний композиційний вигляд будівлі.

Завдання архітектора завжди полягає в аналізі вже сформованого простору – містобудівної ситуації, що склалася (або перспективно передбачається) на ділянці, де проектується класифікування вертикального озеленення. Наприклад, розміщення споруд в структурі району-мікрорайону – оцінка основних вітряних напрямків, висловлення точок сприйняття об'єкту озеленення, затінених будівлями або спорудами на ділянці.

Наступний об'єкт дослідження – сформований простір будівлі (комплексу), на якій передбачається класифікування вертикального озеленення. Проведення аналізу впливу на цей простір зовнішніх природних чинників, а саме – характеру температурно-кліматичних умов відносно до орієнтації поверхні, що споруджується, це необхідно для подальшого вибору посадкового матеріалу, конструктивної системи улаштування вертикального озеленення, можливих засобів захисту від несприятливих сезонних умов.

За дослідженням Сердюка Я.В. вибір рослинної групи буде залежати від орієнтації відносно сторони світу стіни, яка споруджується. Для північної сторони підійдуть вичислені рослини або рослини, які не люблять тепло. Для південної сторони підійдуть рослини, які до тепла складають своє листя. Влітку зелені листя затінять стіну і не дасть їй сильно нагрітися під палючим сонцем [1]. А зимове сонце, навпаки, зможе безперешкодно висвітлити та зігріти стіну будинку. Західна сторона будинку вважається стороною негод, тому для неї кращими є рослини, які зможуть захистити себе від граду, дощу, снігу та вітру.

Вплив інших природних умов на підбір рослин викладено в роботі Шустаренко К.А., яка зазначає, що при створенні вертикальних композицій у затінених місцях, захищених від вітру, можливе застосування декоративності тінювиривах рослин. Ефективним рішенням в такому випадку може стати створення фіто-картин на основі різних видів моху. В той же час, на відкритих ділянках, з інтенсивною інсоляцією та підви-

щого температурою, доцільно застосування посухостійких багаторічників, які використовуються як однорічні, також добре підходять ампельні рослини [3].



Рис.1. Приклад вертикального озеленення будівлі [2]

Для масового створення вертикального озеленення в нашій країні необхідно проведення додаткових досліджень щодо апробації різних рослин у відповідних умовах з метою відбору ефективних, витривалих та декоративних трапеків. Це завдання можливо вирішити, якщо залучити до співпраці архітекторів-проектувальників та біологів-екологів, а також заручитися підтримкою державних програм та мотивацій (грантів).

Список використаних джерел

1. Сердюк Я. В. Современные технологии вертикального озеленения в архитектуре / Я. В. Сердюк, О. В. Воробьева. // Студент и наука. – 2017. – №1. – С. 7–14.
2. Вертикальные сады и микрокапельный полив [Электронный ресурс] // Промисловість. Комплексные инженерные решения ландшафта и водных технологий. – Режим доступа: <https://poliv.dp.ua/articles/vertical-gardens-and-watering-microdrip/>
3. Шустарина К.А., Водотылова С.В., Бурмистрова С.В., Юртаева Н.М. Зеленые стены – новые элементы экосистемы города [Электронный ресурс] // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» – 2014. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014001628>.
4. Захаров Ю.О., Алдеева Н.Ю. Проблемы классификации та використан-

вання «зелених конструкцій» у архітектурному проектуванні // Міжнародний науковий журнал «Інтернаук». – 2021. – №5. Режим доступа: <https://doi.org/10.25313/2520-2057-2021-5>

Дябик М.Р.

магістрант

Семикіна О.В.

канд. арх., доц.

ВСП «Інститут інноваційної освіти

Київського національного університету

будівництва і архітектури»

м.Київ

ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧИХ КОМПЛЕКСІВ

Мережа фізкультурно-спортивних споруд вважається найскладнішою, найобширнішою та найрізноманітнішою серед решти систем обслуговування населення. Вона є складовою в усіх структурних елементах населених міст, від найменших споруд до найбільших загальноміських та заміських комплексів. Це система, що змінюється і нерозривно пов'язана з розвитком суспільства. Соціальні зміни спонукають до створення нових видів та форм фізкультурно-оздоровчих занять та організації дозвілля. До занять залучаються різні групи населення тим самим розвиваються різноманітні форми сімейного дозвілля, збільшується вагомість інформаційних занять та спілкування, зростає кількість масових заходів. Паралельно з цим розвиваються досягнення у великому спорті, які висувають нові вимоги до фізкультурно-спортивних споруд [1].

Фізкультурно-оздоровчі комплекси (ФОК) – окремий тип архітектурної споруди, де створено можливості для поєднання умов для занять фізкультурою та спортом з лікувально-оздоровчими та відпочинково-розважальними функціями [2].

Розташування фізкультурно-оздоровчого комплексу на території земельної ділянки залежить від містобудівельної ситуації: розмірів земельної ділянки, її форми, характеру рельєфу, розміщення відносно транспортних магістралей (рівень транспортного забезпечення - наявність зупинок різного виду транспорту, можливості автомобільного під'їзду і пішохідного підходу), наявності поблизу пам'яток архітектури чи культури, композиційні вісі, видові розкриття з території і на неї. Характер рельєфу, композиційні вісі навколишньої території та видові розкриття на земельну ділянку зумовлюють ком-

Завадська Ганна Анатоліївна

Копії публікацій, довідки про впровадження, сертифікати та дипломи під час навчання





СЕРТИФІКАТ

ПРО УЧАСТЬ У ВСЕУКРАЇНСЬКІЙ ВИСТАВЦІ
ГРАФІКИ ТА АКВАРЕЛЬНОГО ЖИВОПИСУ

«АРХІТЕКТУРНІ ІСТОРІЇ»

18.02.2022 - 4.03.2022

Виданий Ганні Завадській



НСАУ

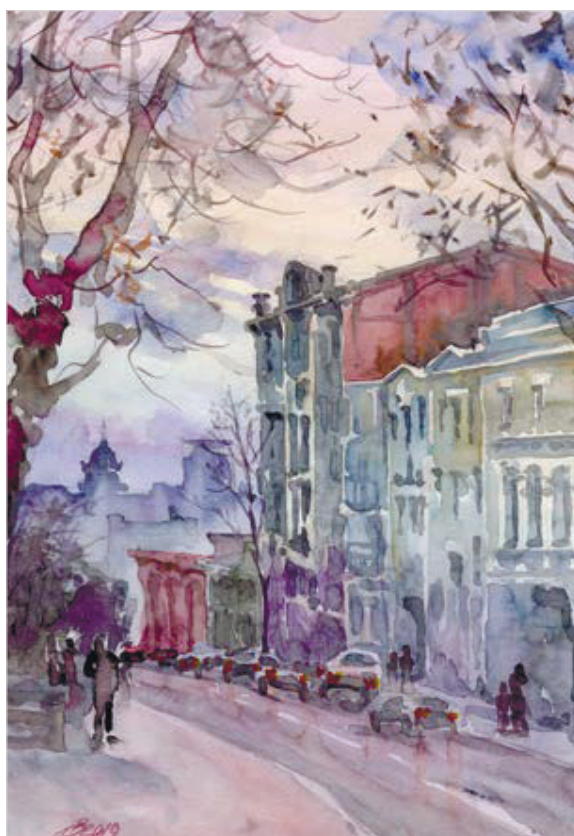
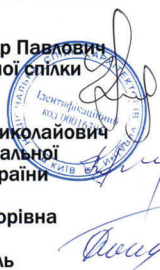


Творчий простір «Спіраль»

Чижевський Олександр Павлович
президент Національної спілки
архітекторів України

Гусаков Володимир Миколайович
віцепрезидент Національної
спілки архітекторів України

Баженова Ольга Вікторівна
куратор виставки
засновник ТП «Спіраль»



Ганна ЗАВАДСЬКА
Hanna ZAVADSKA

Київ, Україна
Kyiv, Ukraine

«Михайлівська»,
2022, папір, акварель

«Mykhailivska»,
2022, paper, watercolor

УДК 72.01

Русевич Т. В.¹, Завадська Г. А.²¹кандидат архітектури, доцент

кафедра Основ архітектури і архітектурного проектування, КНУБА

tatiana_rus@ukr.net

orcid.org/0000-0002-5185-508X

²студентка

кафедра проектної справи, Інститут інноваційної освіти КНУБА

azavka@gmail.com

МЕДІАМИСТЕЦТВО У СУЧАСНОМУ СИНТЕЗІ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ

© Русевич Т.В., Завадська Г. А., 2021

<https://doi.org/10.32347/2519-8661.2021.22-23.26-32>

Анотація: У статті обґрунтовується проблема синтезу медіакультури в сучасному синтезі мистецтв в архітектурі, надається визначення терміну «медіакультура», як вищої форми художнього розвитку. Присвячується увага аналізу останніх досліджень і публікацій, присвячених вивченню художньої складової інтерактивного дизайну в синтезі мистецтв архітектурного простору, впливу медіакультури на формування архітектурного образу арт-центрів, опису тенденцій використання медіа технологій в архітектурі. Мета статті полягає у розгляданні форм медіакультури, їх ролі в синтезі мистецтв в архітектурі. В статті зроблено акцент на об'єкти, створені та втілені в Україні, описано синтез мистецтв під кутом впливу медіакультури на сприйняття людини та окреслено перспективи розвитку. Стисло описується історія синтезу мистецтв в архітектурі з давніх часів, розвиток синтезу мистецтв у стилі модернізму, передумови виникнення медіакультури. Розглядається синтез медіакультури та архітектури, взаємодія з іншими видами мистецтв, саме живопису, скульптури, музики та інших на прикладі мультимедійного центру Atelier des Lumières – «Майстерня Світла» в м. Парижі, який спеціалізується на проведенні цифрових художніх виставок; виставки «Ukraine WOW» в м. Києві, в об'єднанні якої застосовуються різні форми медіакультури: медіафасадів у м. Києві; медіакультури на фасаді Chicago Central House, який є першою медіа-скульптурою в Європі. Також наводиться визначення «медіафасадів» та розглядається вплив медіакультури на емоційний та психологічний стан людини. Наведені приклади взаємодії різних форм медіакультури з архітектурою. У висновках визначається роль медіакультури в архітектурі, вплив медіакультури на психологію людини, окреслюється перспективи розвитку медіакультури в сучасному синтезі мистецтв в архітектурі.

Ключові слова: архітектурний простір, медіакультура, мультимедіа технології, медіакультура.

Постановка проблеми. Синтез мистецтв в архітектурі – взаємопов'язана, органічна єдність різних видів мистецтва (живопису, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва та ін.), в результаті здійснення якого виникає нова естетично-образна якість цілісного художнього ансамблю. Синтез мистецтв не можна розглядати як просту суму видів мистецтва, механічно об'єднаних в одному комплексі або споруді, навіть якщо вони виконані одночасно. Справжній синтез мистецтв є вищою формою художнього розвитку, оскільки передає не тільки естетичну досконалість окремих складових його компонентів (творів того чи іншого виду мистецтва), але і естетичну якість, що виникає в результаті художньої взаємодії цих творів.

28

Теорія на історія архітектури

В сучасному світі ідеї синтезу мистецтв в модерністи не тільки не втратили своєї актуальності, а завдяки новому виду мистецтва (медіа або цифрове мистецтво) набули нового еволюційного етапу – це точка перетину мистецтва ХХ століття та сучасних технологій.

Яскравим прикладом може бути мультимедійний центр Atelier des Lumières – «Майстерня Світла» в серії Парижа, відкритого в 2018 році приватним фондом Culturespaces (Рис.1).

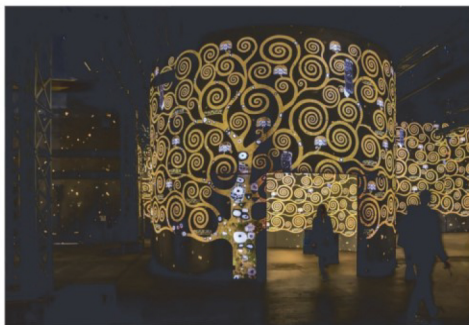


Рис. 1. Мультимедійний центр Atelier des Lumières – «Майстерня Світла»
(<https://www.obonparis.com/ru/magazine/atelier-des-lumieres-van-gogh-starry-night>).

Старовинну будівлю колишнього ливарного заводу Richepoin на сході Парижа між площами Бастилії та Нації було трансформовано в величезний виставковий простір площею більше 3 000 кв.м. Тут багато що нагадує про його історичне минуле: опори стовпів, суцільна вежа, резервуар для води, старовинні металеві конструкції. Монументальність будівлі і його нестандартність заворює і підсилює враження від перегляду цифрових художніх виставок.

Culturespaces спеціалізується на іммерсивному мистецтві, тобто такому, яке створює ефект залучення глядача. Це унікальний досвід взаємодії з шедеврами світового мистецтва. Ефект повного занурення створюється за допомогою технології AMIEUX (Art & Music Immersive Experience). У «Майстерні Світла» вона надає руху зображення, тим самим переміщаючи глядача всередині картини. 140 відеопроєкторів створюють виняткове за своїми масштабами видовище: на 10-метрових стінах розміщені 3300 квадратних метрів проєкції. Всі відеоінсталяції супроводжуються ретельно підбраною музикою, що підсилює ефект поглинання в простір художніх творів [7].

Наприкінці 2019 в Києві, у новому виставковому просторі, створеному з приміщення колишнього багажного відділення площею 3900 квадратних метрів, почала роботу виставка «Ukraine WOW», організована «Українським» (Рис. 2).

Новий формат виставки, застосування сучасних медіакультури у незвичайний спосіб знайомлять глядачів з географією, промисловістю, кращими досягненнями, історією та культурою України.

Синтез мистецтв дозволяє на основі поєднання специфічних засобів виразності і образних можливостей різних видів мистецтва досягти найбільш повного відтінку і розкриття ідейно-художнього змісту ансамблю та його активного впливу на людину [1].

З розвитком медіакультури до традиційних видів мистецтв додається медіакультура. Медіакультура – це вид мистецтва, твори якого створюються і представляються за допомогою сучасних інформаційно-комунікаційних (або медіа) технологій, переважно таких як відео, комп'ютерні та мультимедіа технології, інтернет. Окремі групи творів часто характеризують, як «мистецтво нових медіа», «електронне мистецтво», «цифрове мистецтво» [2].

Існує багато форм медіакультури, які постійно розвиваються та доповнюються новими: віртуальне мистецтво, інтерактивне мистецтво, інформаційне мистецтво, кіберформас, комп'ютерне мистецтво, світлове мистецтво, цифрове мистецтво, електронне мистецтво, та ін.

Сьогодні медіакультура легко взаємодіє з іншими видами мистецтв та займає важливе місце у синтезі мистецтв архітектури.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. У статті С. Прохорова, А. Шалугіна, Н. Прохорова досліджується проблема ролі художньої складової інтерактивного дизайну в синтезі мистецтв архітектурного простору та робиться висновок, що застосування нових технологій в дизайні – це здатність через інтерактивну мову, через можливості сучасних електронних технологій програмувати зміни художніх архітектурних форм і їх складових [3].

Вплив медіакультури на формування архітектурного образу арт-центрів розглядається у статті О. Костюченко, де автор досліджує медіафасад та окреслює напрямки розвитку [4]. На прикладах об'єктів світової медіа-архітектури О. Котенко розглядає тенденції використання медіа технологій в архітектурі [5].

Мета статті – розглянути різні форми медіакультури, їх роль у синтезі мистецтв в архітектурі, робити акцент на об'єкти, створені в Україні. Також розглянути вплив на сприйняття людини, окреслити перспективи розвитку.

Виклад основного матеріалу.

Процес синтезу мистецтв можна простежити ще у пам'ятках стародавньої архітектури на прикладах храмів на честь Амона-Ра в Луксорі і Карнаку у Давньому Єгипті, палацу Саргона II у Дур-Шаррукіні, столпів Ассирії. У Пираміді Кукулукана, храмовому спорудженні древнього міста майя і зараз можна спостерігати унікальне відношення Пернатого Змія. Тінь ступінчастих ребер піраміди падає на каміні балюстради, створюючи враження, що Пернатий Змія оповіє і поже по сходах.

Взаємодія світла, мистецтва і архітектури використовувалася в середньовічних вітражах церков і мечетей. Світло, проходячи через вітражі, мінало свій колір.

Одним з яскравих прикладів синтезу мистецтв в архітектурі є стиль модернізму. Модерну властивий синтез не тільки реальних форм творів архітектури, скульптури, живопису та декоративного мистецтва, а й, що дуже важливо, синтез всіх елементів, всіх членів простору. Розвиток синтезу призвів до серйозних успіхів і нових кроків в історико-художньому розвитку і, нарешті, здатності різних видів мистецтва «наближатися один до одного» і «переконатися один в одному» [6].

У модерністи відбувається розвиток внутрішнього простору за рахунок застосування плавних ліній, скруглених вікон, змислових рослинних орнаментів. Це разом з використанням аплікацій із золотой фольги, мозаїк у Візантійському Сентісмі, кольорових вітражів Гауді веде до стирання грані між зовнішнім та внутрішнім простором, гармонізацію інтер'єра та екстер'єра, створює ефект необхідності та занурення у іншу, міфологічну реальність. Саме в період модернізму розвиваються ідеї зближення різних видів мистецтв з музикою, з'являються ідеї синтезувати, які знаходять відображення у «світловій симфонії» «Прометей» О.М. Скрабіна (1910). З'єднання світла і музики створює новий вид мистецтва заснований на об'єднанні звукових відчуттів і світлового сприйняття.

Загальна площа виставки склала понад 3900 кв.м. Над концептом і реалізацією проєкту працювала агенція Gres Todorovich. Керівницями проєкту стали Ярослав Федорів та Юлія Соловей, а кураторами — мистецтвознавці Ксенія Маліц та літературний критик Євгеній Стасівський. Візуальну айдентіку розробила агенція Banda. Загалом над Ukraine WOW працювали понад 200 людей [8].

В об'єднанні виставки застосовано багато форм медіакультури: світлове мистецтво, інтерактивне мистецтво, візуальне мистецтво та інші у поєднанні з аудіоором.

Використання засобів віртуальної реальності дає можливість відвідувачам подивитися на Київ з висоти пташиного польоту, подорожувати потягом всією країною, почути народні співні з різних регіонів України, прослухати аудіолекції.

Вешіть об'єкти приміщення, відсутність декоративних елементів, високі стелі, залізобетонні та металеві опорні конструкції дають можливість розмістити експонати, інсталяції, голограми. Поверхні виступають не тільки у ролі проєкційних екранів, а також становлять невід'ємною частиною композиції, створюючи відчуття подорожі у просторі і часі.

Останнім часом у формуванні архітектурного простору поширюється використання електронних медіафасадів (Рис. 3).

Медіафасад – це екрани або дисплеї, створені на основі різних за формою і розмірами світлодіодних модулів, органічно вписаних в архітектурний простір і призначених для трансляції текстових повідомлень, графіки, живопису, анімації і відео. Застосування зображень художніх творів на величезних медіаекранах, фасадів будівель, всередині інтер'єрів, експозиційних площ не тільки активно змінює архітектурні об'єкти, транслюючи різну інформацію, а й привертає до себе глядачів, наповнює їхні почуття новим естетичним змістом. Прикладом такого рішення можуть бути величезні фото-реалістичні і художні зображення на медіафасадах, які створюють новий зв'язок між цифровими можливостями та діалогом міського простору [3].

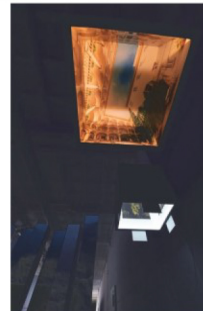


Рис. 2. Виставка «Ukraine WOW»
(<https://cases.media/news/v-kyieve-otkrylas-interaktivnaya-vystavka-ukraine-wow/>).

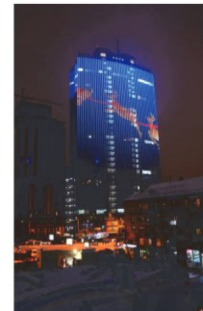


Рис. 3. Медіафасад у ТЦ «Гулівер» (https://www.lightpoint.com.ua/portfolio/2013_2014/gulliver/).

Медіакуб на фасаді Chicago Central House - перша перманентна медіа-скульптура в Європі. У основі концепції лежить ідея, що будівельні матеріали еволюціонували від більше традиційних матеріалів до цифрового.

Скульптура є кубом з медіаекранів розміром 5*5 м, який поміщений в скляну оболонку. Протягом години на куби транслюються 6 видів контенту. П'ять з них демонструють форму в текстах дерева, каменю, бетону, скла і металу. Шоста в цифровому виді генерує форму на основі доступних Big Data - даних про погоду, міський трафік, авіаперельоти.

При створенні контенту враховували рух сонця для цієї геолокації і кожну годину на скульптурі у віртуальній формі видозмінюється положення тіней згідно з реальним рухом сонця.

Після настання темряви в підсвічуванні форми віртуально імітується найсучасніша музейна технологія підсвічування експонатів, коли декілька пучків світла різної ширини прищлюються, щоб максимально проявити форму світлом.

Фасад комплексу динамічно підсвічується і це підсвічування взаємодіє з медіа-скульптурою. Під усі варіанти сценарії розроблені аудіоконтент. У скляній оболонці розміщена сенсорна модель куба, торкаючись якої людина впливає на існуючий контент [9], (Рис.4).

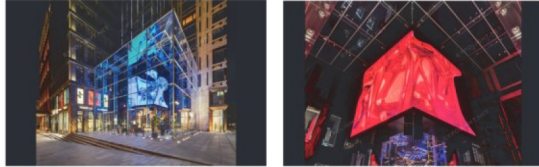


Рис. 4. Медіакуб на фасаді Chicago Central House (expolight.net/ru/projects/item/150).

Важко переоцінити вплив архітектури на людину. *Медіатехнології* – новий потужний інструмент, здатний змінювати оточуюче середовище, впливати на дії та думки. Наприклад, всім відомо сприятливий вплив споглядання природи на фізичний і психологічний стан людини. Американська компанія Sky Factory почала виробляти стельові освітлювальні системи, що імітують статичні і динамічні види неба і дерев за рахунок вбудованих фотографічних зображень або відеоплеєрів високого дозволу. Такі віртуальні «вікна в небо» встановлюються в медичних кабінетах, лікарнях, відділеннях хіміотерапії – там, де ізоляція контакту з природою може дати пацієнту прилив моральних сил під час боліт або стресові процедури [10].

Висновки. Таким чином, розглядаючи різні форми *медіакультури*, можна стверджувати, що до синтезу архітектури та традиційних мистецтв додався вагомий складовий, яка, у свою чергу, має якості пластичних мистецтв, розширені і доповнені аудіовізуальними технічними засобами.

Це відкриває необмежені можливості у проектуванні нових художніх образів в архітектурному просторі, створенні інтерактивних інтер'єрів, нових форматів виставок та культурних заходів.

Медіатехнології в синтезі з архітектурою здатні створювати не тільки віртуальний простір, а і віртуальну реальність, залучаючи глядача в середину і впливаючи на його психологічний та емоційний стан.

Джерела

1. Енциклопедія сучасної техніки. Будівництво. [Електронне джерело] – Режим доступу до ресурсу: <http://bibliograph.com.ua/spravozchnik-181-4/135.htm>.
2. Словари и энциклопедии на академике. [Електронне джерело] – Режим доступу до ресурсу: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/16149>.
3. Прохоров С.А., Шадурин А.В., Прохоров Н.С. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018. № 30. УДК 7.036. DOI: 10.17223/22220836/30/16.
4. Костюченко О.А. Вплив медіа-технологій на формування архітектурного образу арт-центру / Авіа-2015: XII міжнародна науково-практична конференція, 28-29 квітня 2015 р. – К.: НАУ, 2015. – Т.2. – С. 5-6.
5. Костенко О.Я. Медіа-архітектура – нові функції громадських комплексів. / Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. збірник / Відповіл. ред. Куліков П.М. – К.: Кнуба, 2014. – С. 258-269.
6. Сарабянов Д.В. Стиль Модерн. Истоки. История. Проблемы. Москва: Искусство, 1989. – 294с.
7. ATELIER DES LUMIERES. Парижская «Мастерская Света» [Електронне джерело] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.obonparis.com/ru/magazine/atelier-des-lumieres-van-gogh-starty-night>.
8. Ukraine_WOW [Електронне джерело] – Режим доступу до ресурсу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Ukraine_WOW.
9. Перманентная медіа-скульптура в комплексе с медіа-фасадом ЖК Chicago Central House [Електронне джерело] – Режим доступу до ресурсу: <http://expolight.net/ru/projects/item/150#24>.
10. Коллин Эдлард. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. Альпина Паблишер, 2016. – 288с.

Tetiana Rusevych¹, Hanna Zavadzka²

¹ Candidate of Architecture, Associate Professor

Department of Fundamentals of Architecture and Architectural Design, KNUBA

tatyana_rus@ukr.net

orcid.org/0000-0002-5185-508X

² student

Department of Design, Institute of Innovative Education KNUBA

azavzka@gmail.com

MEDIA ART IN MODERN SYNTHESIS OF ARTS IN ARCHITECTURE

© Rusevych T.V., Zavadzka H. A., 2021

Abstract: The article substantiates the problem of synthesis of media art in the modern synthesis of arts in architecture, provides a definition of the term "Media Art" as a higher form of artistic development. Attention is paid to the analysis of recent research and publications devoted to the study of the artistic component of interactive design in the synthesis of the arts of architectural space, the influence of media technologies on the formation of the architectural image of art centers, describing trends in media technology in architecture. The purpose of the article is to consider the forms of media art, their role in the synthesis of arts in architecture.

The article emphasizes the objects created and embodied in Ukraine, describes the synthesis of arts from the angle of influence of media art on human perception and outlines the prospects for development. The history of the synthesis of arts in architecture from ancient times, the development of the synthesis of arts in the Art Nouveau style, the preconditions for the emergence of media art are briefly described. The synthesis of media art and architecture, interaction with other arts, namely painting, sculpture, music and others is considered on the example of the multimedia center Atelier des Lumières – "Workshop of the World" in Paris, which specializes in digital art exhibitions; Ukraine WOW exhibition in Kyiv, which is equipped with various forms of media art; media facades in Kyiv; media cube on the facade of Chicago Central House, which is the first media sculpture in Europe. The definition of "media facades" is also given and the influence of media technologies on the emotional and psychological state of a person is considered. Examples of interaction of various forms of media art with architecture are given. The conclusions determine the role of media art in architecture, the impact of media technology on human psychology, outline the prospects for the development of media art in the modern synthesis of arts in architecture.

Key words: architectural space, media technologies, multimedia technologies, Media Art.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ



ПРОСТОРОВИЙ РОЗВИТОК ТЕРИТОРІЙ: ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ

SPATIAL DEVELOPMENT OF TERRITORIES: TRADITIONS AND INNOVATIONS

Матеріали III Міжнародної
науково-практичної конференції

25-26 листопада 2021 року

Київ 2021

Коньков А.М.
магістрант
Авдєєва Н.Ю.
канд. арх., доц.
ВСП «Інститут інноваційної освіти
Київського національного університету
будівництва і архітектури»
м. Київ

АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ СУЧАСНИХ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВЧИХ КОМПЛЕКСІВ

Сучасний спорт, виконуючи численні соціальні функції, набуває поліфункціонального значення, як невід'ємна частина образу життя майже кожної людини [1]. Доступність до спорту – це доступність усіх бажаних незалежно від статі, віку та фізичних можливостей. Доступність, як пріоритет, включає безпеку занять спортом і вимагає поєднання лікувально-оздоровчих елементів у спортивних об'єктах.

На сьогодні в Україні на недостатньому рівні впроваджуються такі послання, як діагностування, профілактика, реабілітація, спортивна медицина та заняття лікувально-оздоровчою фізкультурою та спортом на основі рекомендацій кваліфікованих спеціалістів [2].

Метою є проаналізувати особливості архітектурно-планувальної організації спортивно-оздоровчих комплексів з підвищенням рівнем спортивної медицини. Інтегрувати суспільні функції в функціонально-просторову структуру багатофункціональних спортивно-оздоровчих комплексів з метою улаштування центрів досугово-оздоровчої активності.

Віштовіло до постанови Кабінету Міністрів України №1089 від 04.10.2020 р. «Стратегії розвитку фізичної культури і спорту на період до 2028 року» одним з пріоритетів державної політики є вирішення ряду проблем таких як: відсутність привабливої і доступної інфраструктури для регулярних занять населення фізичною активністю і спортом, застаріла матеріально-технічна база комунальних та державних інфраструктурних об'єктів [3].

Будівництво нових «ексклюзивних» спортивних споруд не вирішує проблему масового залучення суспільства до занять фізкультурою та спортом. Масовість стимулює розвиток сприятливих умов для реалізації різних інфраструктурних напрямків та їх симбіозу, що впливає на підвищення вигод до організації об'єдно-планувальних та архітектурно-середовищних характеристик багатофункціональних спортивних комплексів.

Коваленко А.В. Сучасні проблеми та перспективи впровадження вім-технологій в будівельний галузі.....	98
Ковтун С.О., [Толко О.І.] Техніко-економічне порівняння методів прояснення води від завислих домішок.....	101
Козубенко О.Г., Майстрок О.А., Мартинюк В.Ю. Управління рекламною діяльністю підприємства в умовах глобалізації.....	103
Комендра Т.О., Кратюк М.І., Соболев В.П. Експлуатація та обслуговування внутрішньообудинкових систем опалення та гарячого водопостачання.....	105
Коновалюк Я.В. Проектування топографо-геодезичних робіт.....	107
Коньков А.М., Авдєєва Н.Ю. Архітектурно-планувальна організація сучасних спортивно-оздоровчих комплексів.....	110
Крижановський В.Г. Організаційно-економічні та управлінські аспекти сталого просторового розвитку територій.....	112
Кубанов Р.А. Використання соціально-орієнтованої стратегії розвитку територій (на основі теорії соціального партнерства).....	114
Кулик П.В. Аналіз нормативної літератури щодо створення знімальних геодезичних мереж.....	118
Kulikov O.P. Management of the mechanism of normative and legal regulation in construction.....	120
Кучинський А.Д., Авдєєва Н.Ю. Альтернативи джерела енергії в контексті просторового розвитку територій.....	122
Лисенко М.С., Денисова А.С. Багатофункціональний комплекс: актуальність та особливості проектування.....	124
Лобанчикова В.С., Авдєєва Н.Ю. Дослідження процесів побудови кіберспортивних арен з врахуванням концепцій сталого розвитку територій.....	127

7

Особливостями є те, що організація таких комплексів та центрів активності впливатиме на просторовий розвиток міста, а саме на розвиток інфраструктури, будівництва доріг, проїздів, транспортних розв'язок, облаштування рекреаційних зон, озеленення.

Спортивно-оздоровчі комплекси будуть центрами тяжіння не тільки молоді, а послужать різні вікові групи населення, маломобільні групи, та організовувати сімейне дозвілля. Впровадження в них різних типів басейнів, гімнастичних залів, залів «джампінг» фітнесу, та «флай» йоги, фітнес залів в поєднанні з лікувально-оздоровчими процедурами, а також комплекси SPA потребують конкретних найсучасніших планувальних рішень.

Улаштування центрів досугово-оздоровчої активності збільшить потоки людей які будуть користуватися даною сферою обслуговування, надасть можливість організувати комфортну прибудинкову територію, щоб нею вільно та безпечно користувалися маломобільні групи населення, виокремити зони відпочинку.

Було проаналізовано закордонний досвід і виявлено, що поєднання досугової та оздоровчої функцій в спортивних комплексах позитивно впливають на умови здорового рівня життя різних груп людей. Також було досліджено напрями розвитку будівництва спортивно-оздоровчих комплексів у великих містах країни. Налізи пропозиції щодо архітектурно-планувальної організації повноцінних спортивно-оздоровчих комплексів з підвищенням рівнем спортивної медицини, а також рекомендації щодо улаштування центрів досугово-оздоровчої активності в житловій забудові міста.

Список використаних джерел

- Белососов С.А. Архитектурное формирование перспективных многофункциональных спортивных комплексов: в крупных индустриальных городах: дис. канд. арх. наук / Белососов Сергей Александрович, 2009. – 165 с.
- Шуляр В.А. ФИЗИКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧИ КОМПЛЕКСИ – ОКРЕМІЙ ТИП АРХІТЕКТУРНОЇ СПОРУДИ [Електронний ресурс] / В.А. Шуляр // Національний університет «Львівська політехніка» кафедра дизайну та архітектурного середовища. – 2006. – Режим доступу до ресурсу: http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/30246/1/37_254-260.pdf.
- Стратегія розвитку фізичної культури і спорту на період до 2028 року [Електронний ресурс] <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1089-2020-%D0%BF#n9>